Informe Técnico Bienes Muebles Localidad 3 Industrial y de la Bahía

Introducción

El presente informe consolida los resultados del proceso de identificación, caracterización y documentación del patrimonio material mueble en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía de Cartagena, desarrollado durante los últimos meses mediante la ejecución de visitas técnicas, recorridos de verificación y la realización de grupos focales con actores comunitarios estratégicos. Estas acciones se llevaron a cabo en los barrios Ternera, San José de los Campanos Sector Revivir, Pasacaballos, María Cano, Blas de Lezo, Ceballos, San Fernando, Socorro, Cesar Flores, La Reina Membrillal, entre otros sectores que hacen parte de esta localidad, permitiendo una cobertura amplia y representativa del área de estudio.

El trabajo de campo se orientó a la recolección sistemática de información cualitativa y cuantitativa sobre los bienes muebles presentes en el espacio público, en instituciones religiosas, organizaciones comunitarias y otros escenarios de uso social. Para ello, se emplearon herramientas metodológicas como la observación directa, entrevistas semiestructuradas y registros fotográficos, garantizando la verificación en sitio de cada elemento documentado. De manera complementaria, los grupos focales facilitaron la identificación de manifestaciones culturales asociadas, así como la validación comunitaria del valor simbólico, histórico y funcional de los bienes inventariados.

La integración de estos insumos permitió construir un diagnóstico técnico sobre el estado de conservación, pertinencia cultural, niveles de apropiación social y riesgos de pérdida o alteración del patrimonio mueble en la localidad. Este informe final presenta los hallazgos principales, analiza las dinámicas territoriales que inciden en la permanencia de estos bienes y aporta elementos para la formulación de estrategias de gestión, protección y fortalecimiento del patrimonio cultural en la Localidad 3.

Desarrollo

A continuación se presenta un análisis detallado por sectores de la localidad 3 Industrial y de la bahía, resultado del proceso de identificación, verificación, y documentación del patrimonio material mueble realizado durante los últimos tres meses (septiembre, octubre y noviembre).El abordaje por sectores permite comprender de manera diferenciada las dinámicas socioculturales, las particularidades territoriales y los elementos patrimoniales específicos que caracterizan a cada barrio visitado.
El desarrollo de este informe sectorial permite no solo visualizar la diversidad del patrimonio cultural presente en la localidad, sino que también reconoce las necesidades particulares de gestión y conservación y puesta en valor en cada uno de los territorios abordados.

Ternera

El barrio Ternera, reconocido como uno de los asentamientos más antiguos de la ciudad de Cartagena, conserva tradiciones culturales profundamente arraigadas en su comunidad. Entre ellas destacan las Fiestas de San Sebastián de Ternera, una celebración histórica que, aunque hoy no se realiza con la misma magnitud de épocas anteriores, continúa siendo altamente valorada por sus habitantes. Esta festividad, conmemorada cada 20 de enero, reúne a la comunidad en torno a actividades religiosas, culturales y sociales que refuerzan los lazos de identidad y pertenencia del territorio.

El Santo Patrono San Sebastián representa para la comunidad un símbolo de protección, fe y memoria colectiva, y su figura ha guiado durante generaciones la vida espiritual y festiva del barrio. Sin embargo, la continuidad de esta tradición corre el riesgo de verse afectada debido a la falta de apoyo institucional, lo cual pone en evidencia la necesidad de fortalecer acciones de salvaguardia que permitan preservar esta celebración emblemática para las futuras generaciones

San Sebastian De Ternera.



Imagen 1



Imagen 2

Este inmueble, de gran importancia para la comunidad, es tan antiguo como la iglesia que lo resguarda. Se trata de una pieza de fabricación artesanal, elaborada en madera recubierta de yeso y con ojos de cristal, cuya factura evidencia las técnicas y saberes propios de la época en que fue realizada. Sus características formales y materiales constituyen un testimonio representativo del trabajo artesanal tradicional, así como del valor estético y simbólico que este tipo de obras ha tenido históricamente dentro del contexto religioso y comunitario del sector.

Otra de las celebraciones religiosas que constituyen para la comunidad de Ternera motivo de celebración es la fiesta de la Virgen del Carmen. Cada 16 de julio, los habitantes del barrio organizan una procesión alrededor de la imagen de la Virgen ubicada en la plaza principal de Ternera, donde los devotos se congregan para rendir homenaje, elevar plegarias y agradecer los favores recibidos. Esta manifestación religiosa no solo fortalece la espiritualidad colectiva, sino que también reafirma los vínculos comunitarios y la identidad cultural del sector, convirtiéndose en un espacio de encuentro intergeneracional que mantiene viva una tradición profundamente arraigada en la memoria del barrio.
Cabe resaltar que, aunque este bien mueble congrega a los habitantes del sector, su valor se encuentra más asociado a su carácter simbólico y religioso que a su consideración como bien patrimonial en sentido técnico. No obstante, su presencia y uso ritual continúan desempeñando un papel fundamental en la cohesión social y en la construcción de identidad dentro de la comunidad haciendo parte de los bienes muebles asociados al patrimonio Inmaterial.

Virgen del Carmen

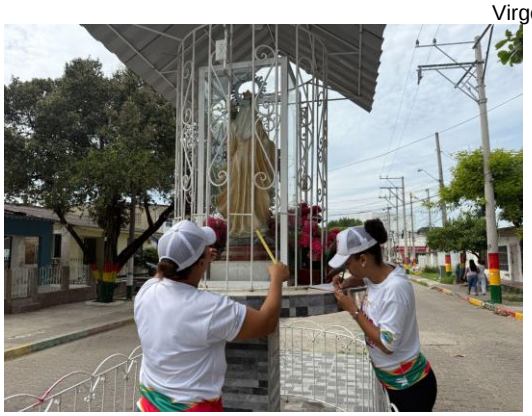


Imagen 3
Documentación de la Virgen Del Carmen barrio Ternera



Imagen 4

Iglesia San Sebastian de Ternera

La iglesia de San Sebastián de Ternera es un templo de carácter contemporáneo, asociado al proceso de expansión urbana y consolidación del barrio Ternera, ubicado fuera del perímetro del centro histórico de Cartagena. En consecuencia, no corresponde a una edificación de tipología colonial. Su valor principal es de orden social, simbólico y religioso, al constituirse como el principal referente espiritual de la comunidad local. El templo se encuentra bajo la administración pastoral de la Orden de Frailes Menores (Franciscanos), quienes han ejercido un papel significativo en la orientación religiosa y comunitaria del sector.

La parroquia tiene como santo patrono a San Sebastián y durante la visita del equipo técnico se pudo identificar su estado de conservación, la imagen presenta características particulares que le otorgan un valor significativo para la comunidad. Se trata de una escultura de fabricación artesanal, elaborada en madera con recubrimiento en yeso y ojos de cristal, correspondiente a la época en que la parroquia de San Sebastián inició su presencia y labor pastoral dentro de la comunidad de Ternera. Esta imagen no solo cumple una función devocional central dentro del templo, sino que adquiere especial relevancia por su valor estético, histórico y religioso, al constituirse en un testimonio material de los orígenes de la parroquia y de la consolidación de la vida espiritual del barrio.

Colección de Imagenes

La colección de arte sacro de la iglesia de San Sebastián de Ternera está conformada por imágenes de devoción popular y producción contemporánea, destinadas al culto y a las prácticas litúrgicas habituales, sin carácter museográfico. Este conjunto refleja las expresiones de religiosidad propias de la comunidad parroquial.

Entre las principales advocaciones presentes se encuentran:

- San Sebastián
- Virgen del Carmen
- San Antonio de Padua
- Sagrado Corazon De Jesus
- San Francisco de Asís
- José Gregorio Hernández
- Cristo Crusificado

El conjunto se complementa con imágenes de Jesucristo Crucificado, el Sagrado Corazón de Jesús y la Inmaculada Concepción, advocaciones universales de la fe católica. El Sagrario ocupa un lugar central dentro del espacio litúrgico, constituyéndose como el elemento focal de la vida sacramental de la parroquia y reforzando el valor simbólico y espiritual del templo para la comunidad.

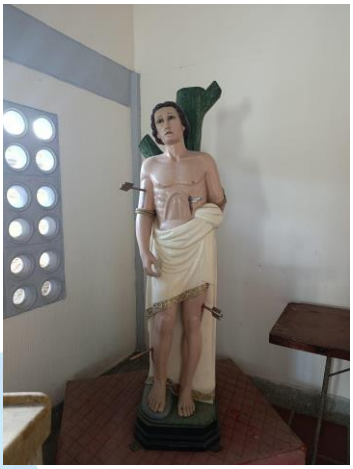


Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

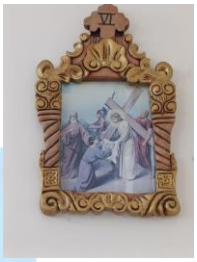


Imagen 11



Imagen12



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



I magen 16



Imagen 17



Imagen 18

SOCORRO

El barrio El Socorro es uno de los pocos barrios planificados de la ciudad de Cartagena. Surgido en la década de 1970, se caracterizó por un proceso de urbanización ordenado, en el cual se prioriza la instalación de infraestructura básica como redes de alcantarillado, calles y andenes antes de la construcción de las viviendas. Esta planificación permitió la consolidación de amplias zonas verdes, parques, áreas de parqueo y equipamientos recreativos, entre los que se destaca un estadio de sóftbol, elementos que inciden positivamente en la calidad de vida de sus habitantes.

Dividido por planes, el barrio cuenta con un número significativo de parques y espacios verdes destinados al uso comunitario, los cuales funcionan como escenarios de encuentro, recreación y desarrollo de actividades culturales. En estos espacios se evidencia una riqueza cultural importante, reflejada en diversas manifestaciones simbólicas y expresiones identitarias propias de la comunidad.

Entre los bienes muebles de carácter conmemorativo identificados en el barrio El Socorro se destaca el busto en honor a Juan José Nieto, elaborado en material de cemento y ubicado frente a uno de los Colegios Públicos más representativos del sector que lleva el mismo nombre. Este elemento rinde homenaje a una figura histórica relevante para la región y constituye un referente de memoria y reconocimiento colectivo para la comunidad. Si bien, desde una perspectiva técnica, el busto no cumple plenamente con los criterios de patrimonialidad asociados a la antigüedad, la materialidad o la autoría, su valor radica principalmente en su significado simbólico, educativo y conmemorativo, así como en el nivel de apropiación social que los habitantes del barrio le atribuyen.

La presencia de este bien, junto con el monumento alusivo al Festival de Gaitas y Tambores y las imágenes religiosas ubicadas en parques y zonas verdes, evidencia cómo el espacio público del barrio El Socorro funciona como escenario para la construcción de memoria histórica, identidad cultural y cohesión comunitaria.



Imagen 19
Busto Juan José Nieto
1



Imagen 20
Monumento Festival De gaitas Y Tambores

Imágenes en espacio Público



Imagen 21
Virgen del Carmen



Imagen 22
Divino Niño



Imagen 23
Inmaculada Concepción



Imagen 24
Virgen del Carmen



imagen25
Virgen del Carmen



Imagen26
Inmaculada Concepción

Durante la verificación en campo se identificaron algunos factores de riesgo asociados a los bienes
muebles del barrio el Socorro, entre los que se destacan:

- Exposición permanente a condiciones ambientales como lluvia, sol y humedad, al encontrarse en espacios abiertos.
- Ausencia de medidas técnicas de conservación preventiva
- Posible deterioro por intervenciones no controladas
- Falta de señalización o reconocimiento institucional que contribuya a su protección.

No obstante, el alto nivel de apropiación comunitaria actúa como un factor protector, ya que los habitantes reconocen estos bienes como parte de su entorno cotidiano y simbólico

Iglesia San Nicolás De La Roca



Imagen 27

Fundada el 22 de marzo de 1971 con el apoyo de la parroquia de Blas de Lezo y de las monjas suizas que laboraban en el Colegio Biffi, la iglesia San Nicolás de la Roca, ubicada en el barrio El Socorro, constituye un sitio emblemático y de profundo valor espiritual para los habitantes del sector, ya que históricamente ha sido un espacio de encuentro, fe y cohesión comunitaria. El templo alberga una colección de arte religioso conformada por diversas imágenes devocionales, entre las que se destacan la Virgen del Carmen, la Virgen de la Inmaculada Concepción, la Virgen del Perpetuo Socorro y la Virgen Inmaculada, así como la imagen de San Francisco de Asís. Aunque la imagen del santo patrono San Nicolás De La Roca está elaborada en fibra de vidrio, posee un alto valor simbólico para sus feligreses; las demás imágenes, realizadas en yeso, conservan un significativo valor estético y devocional. A ello se suma la belleza de sus vitrales, los cuales enriquecen el espacio litúrgico y aportan solemnidad al ambiente, consolidando a esta iglesia como un referente religioso, cultural y patrimonial del barrio El Socorro

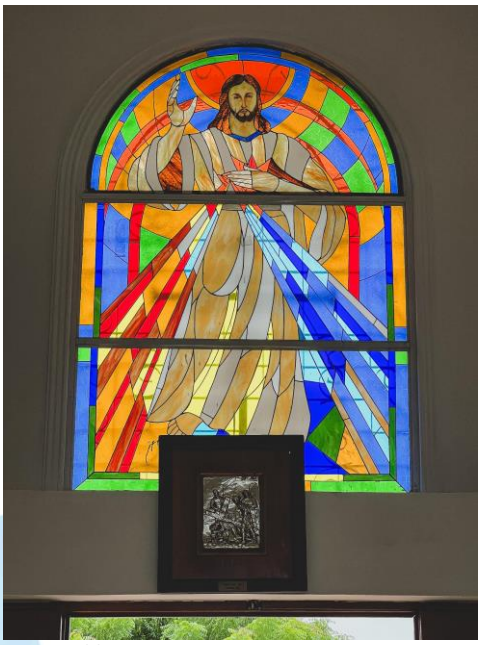


Imagen 28

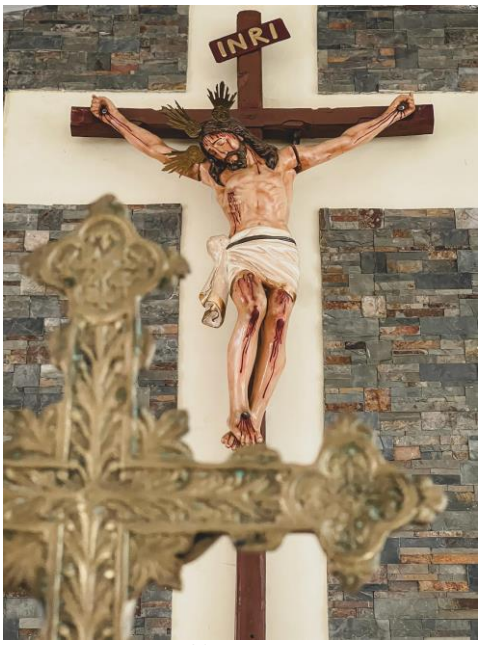


Imagen 29



Imagen 30



Imagen 31

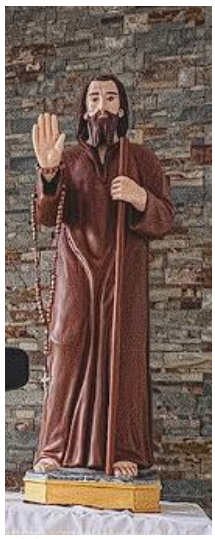


Imagen 32



Imagen 33

Blas de lezo

El barrio Blas de Lezo, fundado en 1961, corresponde a uno de los primeros barrios planeados de la ciudad de Cartagena y fue beneficiario del programa de la Alianza para el Progreso. Su nombre honra al almirante español Blas de Lezo, defensor de la ciudad frente a las incursiones británicas.

El barrio pasó de ser una zona de carácter rural a consolidarse como un sector urbano popular, con una fuerte identidad comunitaria sustentada en tradiciones religiosas y prácticas colectivas.

Desde el punto de vista urbano, el barrio cuenta con parques, zonas verdes y espacios deportivos que favorecen la interacción social y la apropiación del espacio público por parte de sus habitantes. En este contexto se inscriben las manifestaciones de religiosidad popular, entre las cuales se destaca la imagen de la Virgen del Carmen ubicada en el denominado Parque de la Virgencita, como elemento simbólico del territorio.

Aunque la imagen de la Virgen del Carmen posee un marcado valor simbólico y religioso para la comunidad del barrio Blas de Lezo, debe reconocerse también como una pieza patrimonial de relevancia, en la medida en que se encuentra vinculada a prácticas culturales colectivas, procesos de apropiación del espacio público y a la construcción de memoria e identidad barrial. Su permanencia en el Parque de la Virgencita le confiere un valor histórico, social y cultural, que trasciende la función devocional y la posiciona como un referente patrimonial dentro del contexto urbano de Cartagena.



Imagen 34
Virgen del Carmen



Imagen 35



Imagen 36

Iglesia Ntra Sra de la Consolata



Imagen 37

Esta iglesia, fundada por misioneros italianos, cumplió en el año 2025 65 años de su fundación, consolidándose como un referente religioso y comunitario dentro de su contexto territorial. A lo largo de su historia ha desempeñado un papel fundamental en la

vida espiritual y social de la comunidad, siendo escenario de prácticas religiosas, celebraciones litúrgicas y encuentros colectivos que fortalezcan la identidad local.

Descripción de la colección y valores patrimoniales

El templo alberga una colección de imágenes religiosas elaboradas en yeso y fibra de vidrio, utilizadas principalmente para el culto y las actividades litúrgicas. Si bien estas piezas no se valoran exclusivamente por su materialidad o antigüedad, poseen un marcado valor simbólico, social y religioso, al encontrarse directamente asociadas a manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, tales como rituales, festividades, devociones populares y tradiciones transmitidas de generación en generación. En este sentido, las imágenes constituyen soportes materiales de prácticas culturales vivas, reforzando la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Colección de Imagenes

La iglesia de Nuestra Señora de la Consolata cuenta con una colección de imágenes de arte sacro elaboradas en yeso y fibra de vidrio, destinadas al culto y a la liturgia. El conjunto incluye representaciones de:

- Nuestra Señora de la Consolata
- Cristo Crucificado
- Cristo Resucitado
- El Arcángel
- San José
- La Dulce Espera
- Virgen de la Dolorosa
- Virgen del Carmen
- Virgen de Fátima
- Divino niño
- Vía Crucis

Estas piezas, más allá de su materialidad, poseen un alto valor simbólico, social y religioso, al estar vinculadas a prácticas devocionales y celebraciones colectivas que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad parroquial.



Imagen 38



Imagen 39



Imagen 40



Imagen 41



Imagen 42



Imagen 43



Imagen 44



Imagen 45



Imagen 46



Imagen 47



Imagen 48



Imagen 49

San Fernando

El barrio San Fernando es uno de los sectores pertenecientes a la Localidad 3 de la ciudad y cuenta con más de 50 años de antigüedad. Su proceso de conformación urbana se caracterizó, en gran parte, por la ocupación informal del suelo, dado que varios de sus sectores surgieron a partir de invasiones que posteriormente fueron legalizadas, permitiendo su integración progresiva al tejido urbano formal de la ciudad.

San Fernando se encuentra conformado por diversos sectores, entre los que se destacan:

Jorge Eliecer Gaitan	Camilo Torres	Maria Cano
Medellin	Cesar Florez	Simon Bolivar
La Sierrita	San Pedro Martir	La Florida
Nueva Delhi	Los Ciruelos	San Fernando
Yerba Buena	Calamarí	Rosedal
Urb. San Fernando	Berlin	Ciudadela 2000

La configuración territorial del barrio ha favorecido el desarrollo de prácticas comunitarias y procesos de organización social que, mediante la participación

ciudadana, han incidido positivamente en su mejoramiento urbano y social. En el espacio público se identifican bienes muebles de carácter principalmente religioso y simbólico, vinculados a expresiones de fe y devociones populares que integran el patrimonio cultural inmaterial del territorio. De manera excepcional, se registran bienes conmemorativos como el busto de bronce de César Flórez, referente social por su aporte a la legalización de terrenos y a la gestión de servicios básicos, y el busto de Simón Bolívar, elaborado en fibra de vidrio, el cual, aunque sin valor patrimonial histórico-artístico relevante, posee un alto valor simbólico y cívico para la comunidad.

Bienes Muebles en Espacio Público



imagen 50



Imagen 51



Imagen 52



Imagen 53



Imagen 54



Imagen 55



Imagen 56



Imagen 57



Imagen 58



Imagen 59



Imagen 60



Imagen 61



Imagen 62



Imagen 63

Al igual que en el barrio El Socorro, los bienes muebles localizados en los distintos sectores del barrio San Fernando se encuentran expuestos de manera permanente a factores ambientales, lo que ha generado procesos de deterioro físico. En algunos casos, las imágenes presentan faltantes de material, fisuras y grietas, condiciones que afectan su integridad material y evidencian la necesidad de acciones de mantenimiento, conservación preventiva y seguimiento periódico.



imagen 64



Imagen 65



Imagen 66

Iglesia San Juan Bosco



Imagen 67

La iglesia San Juan Bosco tiene su origen en la llegada de la comunidad salesiana a Cartagena en el año 1949, constituyéndose como la primera parroquia dedicada

a San Juan Bosco en Colombia. Desde su fundación, el templo ha sido un eje fundamental de la vida espiritual, social y educativa del barrio San Fernando, consolidándose como un referente comunitario de gran importancia histórica y simbólica.

Colección de Arte Sacro

La colección de bienes muebles de la iglesia San Juan Bosco está conformada por imágenes religiosas de carácter devocional, destinadas al culto y a las celebraciones litúrgicas. En su totalidad, las piezas se encuentran elaboradas en fibra de vidrio, correspondiendo a producciones de época contemporánea.

Si bien estas imágenes no presentan un valor patrimonial asociado a técnicas tradicionales o antigüedad, poseen un alto valor simbólico, religioso y social, al estar directamente vinculadas a las prácticas de fe, rituales y celebraciones propias de la comunidad salesiana y de los habitantes del barrio San Fernando. En este sentido, los bienes se constituyen como soportes materiales del patrimonio cultural inmaterial, al representar expresiones vivas de religiosidad y memoria colectiva

Virgen del Carmen	San juan Bosco	Cristo Crucificado
Maria Auxiliadora	Virgen del Carmen	Sagrado corazon De Jesus
Arcangeles	Cristo Resucitado	Divino Niño

Listado de bienes muebles



Imagen 68



Imagen 69



Imagen 70



Imagen 71



Imagen 72



Imagen 73



Imagen 74



Imagen 75



Imagen 76



Imagen 77



Imagen 78



Imagen 79



Imagen 80



Imagen 81



Imagen 82


Imagen 83


Imagen 84


Imagen 85

Nelson Mandela

El barrio Nelson Mandela se consolidó alrededor del año 1994 a partir del asentamiento de población desplazada por la violencia proveniente de diversas regiones del país. En este territorio, familias de distintos lugares de Colombia encontraron un espacio para reconstruir sus proyectos de vida, dando origen a una comunidad caracterizada por su diversidad etnica, social y cultural. Esta confluencia de poblaciones ha generado una notable riqueza en términos de patrimonio cultural inmaterial, expresada en la coexistencia de tradiciones, saberes, prácticas comunitarias, expresiones artísticas y formas de organización social propias de distintas regiones del país.

En cuanto a los bienes muebles presentes en el territorio, se destaca el Monumento a los Líderes Caídos, ubicado en el Parque Madiba, el cual cumple una función conmemorativa y simbólica. Este bien representa la memoria colectiva, la resistencia y el reconocimiento a los líderes sociales que han sido fundamentales en los procesos de organización, defensa de derechos y construcción comunitaria del barrio.

El Monumento a los Líderes Caídos en el Parque Madiba tiene un gran valor simbólico para la comunidad de Nelson Mandela, representando la memoria y lucha de sus líderes. Sin embargo, al ser una obra reciente (con solo un año en el sitio) y estar hecha de fibra de vidrio, no cumple con los criterios para ser considerado patrimonio cultural, aunque sigue siendo un referente importante para los habitantes del barrio.



Imagen 86

San Jose De La Reina Y Rafael Garcia Herreros

El barrio La Reina es un asentamiento de conformación relativamente reciente, fundado el 5 de diciembre de 1989. Su denominación se origina en el hecho de que, durante esa época, las candidatas del Concurso Nacional de Belleza realizaban visitas a la Corporación Minuto de Dios, hecho que marcó simbólicamente la identidad del sector.

En el barrio La Reina se identifican bienes muebles asociados a la espiritualidad, vinculados a prácticas religiosas y expresiones de fe de la comunidad. Asimismo, se destaca la presencia de una placa conmemorativa en mármol, ubicada en el exterior de la Corporacion Minuto de Dios, la cual cumple una función memorial y simbólica, contribuyendo a la construcción de la memoria colectiva y al reconocimiento de procesos sociales relevantes para el barrio



Imagen 87



Imagen 88



Imagen 89

Al interior de la Corporación Minuto de Dios se identifican bienes muebles con valor simbólico, religioso e histórico. Entre ellos se destacan diversas fotografías del padre Rafael García Herreros, las cuales constituyen testimonios documentales de gran relevancia para la memoria institucional y comunitaria, así como un lienzo con la imagen de doña Teresa Pizarro de Angulo, cuya presencia aporta valor histórico y simbólico, al encontrarse asociada a los procesos fundacionales y al legado social y espiritual de la Corporación.



Imagen 90



Imagen 91



Imagen 92

El barrio Rafael García Herreros, denominado así en honor a su fundador, cuenta con la presencia de bienes muebles ubicados en el espacio público, principalmente asociados a manifestaciones de religiosidad popular. Si bien el barrio no dispone de espacios recreativos formales como parques o zonas verdes, sus habitantes han generado estrategias de apropiación del territorio, habilitando distintos puntos para la ubicación de imágenes de la Virgen del Carmen, las cuales cumplen una función simbólica y devocional. Estas prácticas evidencian el

valor social y cultural de dichos bienes, al integrarse a las dinámicas comunitarias y constituirse en soportes materiales del patrimonio cultural inmaterial del barrio.



Imagen 93



Imagen 94



Imagen 95



Imagen 96

La Victoria

El barrio La Victoria ocupa un lugar relevante dentro del desarrollo social y urbano de Cartagena, al representar el surgimiento de una clase media trabajadora en sectores periféricos al centro histórico. En esta comunidad se identifican bienes muebles asociados a prácticas religiosas, los cuales forman parte de las expresiones de fe y de la vida cotidiana de sus habitantes. Asimismo, se destacan murales de creación reciente, elaborados con materiales reciclados en el sector India Catalina, que constituyen manifestaciones artísticas comunitarias orientadas a la resignificación del espacio público. Estas intervenciones reflejan iniciativas locales encaminadas a la proyección cultural y al fortalecimiento de la identidad territorial, con la expectativa de que el sector se consolide en el futuro como un espacio de interés turístico, tanto por sus valores paisajísticos como por su riqueza cultural.



Imagen 97



Imagen 98



Imagen 99



Imagen 100



Imagen 101

Albornoz y Arroz barato

Ubicados en proximidad a la zona industrial de Mamonal, estos barrios cuentan con bienes muebles representativos de las creencias y prácticas religiosas de sus comunidades. En el barrio Albornoz se destaca la presencia de una imagen de la Virgen del Carmen, resguardada en la vivienda del señor José Domingo Serpa, quien actúa como tenedor y custodio del bien. Esta imagen cumple una función central dentro de la religiosidad local, ya que cada 16 de julio es llevada en procesión por las calles del barrio, constituyéndose en un referente simbólico y devocional de gran importancia para la comunidad



Imagen102

En el caso del barrio Arroz Barato, los bienes muebles de carácter religioso se localizan principalmente al interior de la Institución Educativa San Francisco de Asís, así como en la capilla homónima, espacios en los que dichas piezas se integran a las prácticas litúrgicas, educativas y comunitarias, cumpliendo una función simbólica y devocional para los habitantes del sector.

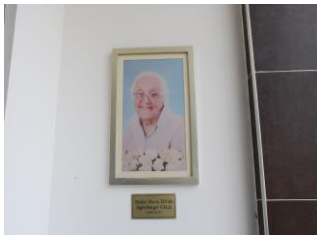

Imagen 104


Imagen 105


Imagen 106


Imagen 107


Imagen 108


Imagen 109

Villa Hermosa

En el barrio Villa Hermosa, específicamente en el sector El Carmen, se identifica una imagen de la Virgen del Carmen asociada a la celebración anual de esta festividad religiosa. La imagen se encuentra emplazada en un área próxima a una zona verde, espacio que es apropiado por los habitantes de la comunidad para la realización de homenajes, actos devocionales y encuentros colectivos, consolidándose como un referente simbólico y religioso dentro del territorio.


Imagen 110

Ceballos

El barrio Ceballos, con más de 100 años de fundación, es uno de los sectores más antiguos ubicados en cercanía a la bahía de Cartagena y a la zona industrial de Mamonal. Se caracteriza por una población diversa, en la que se destacan comunidades de origen palenquero y habitantes provenientes de otras zonas de la región Caribe, lo que ha favorecido una notable riqueza cultural, expresada en saberes tradicionales, juegos populares, manifestaciones musicales y otras prácticas sociales propias del territorio.

En cuanto a los bienes muebles presentes en el espacio público, se identifican imágenes religiosas, principalmente advocaciones marianas, ubicadas tanto en la vía principal del barrio Ceballos como en la urbanización Santa Clara, sector perteneciente a este barrio. Estas imágenes cumplen una función simbólica y devocional para la comunidad, y se encuentran asociadas a prácticas de religiosidad popular que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial del territorio.



Imagen 111



Imagen 112

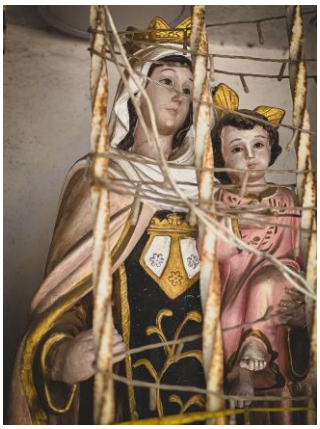


Imagen 113



Imagen 114



Imagen 115



Imagen116

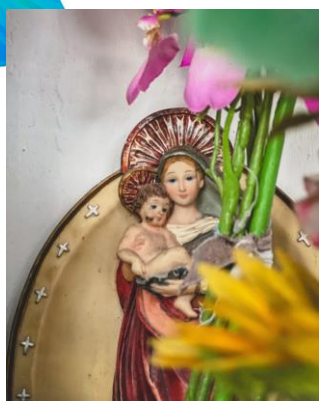


Imagen117



Imagen 118



Imagen 119



Imagen120



Imagen121



Imagen122



Imagen 123

Los Caracoles

El barrio Los Caracoles de Cartagena, inaugurado originalmente bajo el nombre de “Los Héroes”, surgió en la década de 1970 como un proyecto de vivienda desarrollado por el Instituto de Crédito Territorial (ICT), destinado principalmente a trabajadores vinculados a las industrias de la zona de Mamonal. El barrio fue construido sobre parte de los terrenos de la antigua hacienda Zaragocilla, hecho que forma parte de su contexto histórico de ocupación del suelo.

En cuanto a su inventario de bienes muebles en el espacio público, se identifica una imagen de la Virgen del Carmen, ubicada frente a la San Martín un sitio emblematico del sector, así como un monumento en honor a Orlando Cabrera, el cual cumple una función conmemorativa y simbólica para la comunidad, constituyéndose en un referente de memoria e identidad barrial.

Bienes Muebles En Espacio Público



Imagen 124

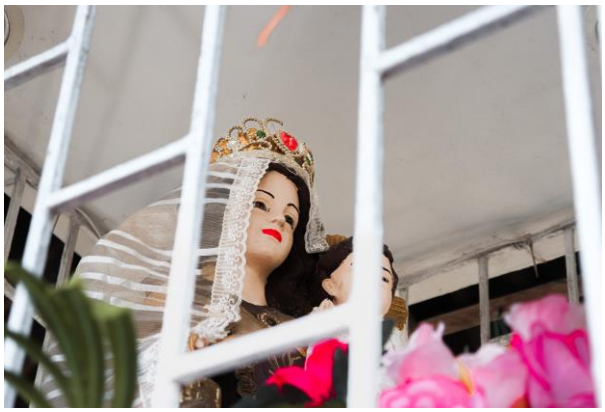


Imagen 125





Imagen 126

Imagen 127

Policarpa

Policarpa es un barrio popular surgido en la década de 1980 a partir de población desplazada, ubicado en el área de influencia de la zona industrial de Mamonal
El barrio presenta una notable riqueza cultural derivada de la diversidad de orígenes de sus habitantes, principalmente de la región Caribe, reflejada en prácticas sociales, saberes y expresiones comunitarias.
Dentro de los bienes muebles identificados tenemos una Virgen del Carmen asociada a practicas religiosas populares
Tambien encontramos un monumento a Policarpa Salavarrieta elaborado en concreto con acabado de fibra de vidrio de Carácter conmemorativo y simbolico además podemos encontrar un mural con tematica a la diversidad natural y poblacional que resalta la convivencia multicultural y fortalece la identidad barrial.

Bienes muebles en espacio Público



Imagen 128



Imagen 129



Imagen 130



Imagen 131

Membrillal

Membrillal tuvo su origen en 1949 como una vereda conformada por colonos provenientes de zonas cercanas, recibiendo su nombre por la presencia de árboles de membrillo. Inicialmente se consolidó como un territorio rural de carácter montañoso. En la actualidad, forma parte de la Localidad Industrial y de la Bahía y es reconocido como territorio del Cabildo Indígena CAIZEM, lo que le confiere un relevante valor social y cultural.

Los bienes muebles del sector se concentran en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, donde se identifican imágenes religiosas contemporáneas elaboradas en yeso, las cuales poseen un alto valor simbólico y devocional, al encontrarse asociadas a las prácticas religiosas y a la memoria colectiva de la comunidad.

Capilla Sagrado Corazon de Jesus



Imagen 132



Imagen133

Bienes Muebles



Imagen 135



Imagen 136



Imagen 137



Imagen 138

Pasacaballos

Pasacaballos es un corregimiento del Distrito de Cartagena de Indias cuyos orígenes se remontan a 1775, período en el que se consolidó como una zona de tránsito a caballo hacia la ciudad. En la actualidad, el territorio alberga diversos bienes muebles asociados a prácticas religiosas y manifestaciones artísticas urbanas, como murales conmemorativos que rinden homenaje a personajes emblemáticos de la comunidad, constituyéndose en expresiones de memoria colectiva, identidad local y patrimonio cultural de carácter simbólico. Adicionalmente, en la plaza principal del corregimiento se localiza el monumento al macabí, pez insigne de Pasacaballos, el cual representa la tradición pesquera y la herencia afrodescendiente de su población, consolidándose como un referente identitario y cultural del territorio

Bienes Muebles en espacio Público



Imagen 139



Imagen 140



Imagen 141



Imagen 142



Imagen 143



Imagen 144



Imagen 145



Imagen146



Imagen 147



Imagen 148



Imagen 149



Imagen 150



Imagen 151



Imagen 152



Imagen 153



Imagen 154



Imagen 155



Imagen 156



Imagen 157



Imagen 158



Imagen 159

Iglesia San Jerónimo



Imagen 160



Imagen 161

Con más de cien años de antigüedad, esta iglesia conserva una colección de bienes muebles de carácter religioso, entre los cuales destaca la imagen de su santo patrono, San Jerónimo, contemporánea a la fundación del templo. Se trata de una pieza artesanal elaborada en madera con recubrimiento en yeso, que constituye el bien más relevante de la colección debido a su valor histórico,

estético y religioso, en contraste con el resto de las imágenes, las cuales son esculturas de yeso de producción posterior.

Bienes Muebles



Imagen 162



Imagen 163



Imagen 164



Imagen 165



Imagen **166**



Imagen 167



Imagen 168



Imagen 169



Imagen 170



Imagen171.

Leticia y El Recreo

Las veredas Leticia y Recreo, pertenecientes al corregimiento de Pasacaballos, poseen una historia estrechamente vinculada al Canal del Dique, lo que ha determinado su desarrollo social y económico. Se trata de comunidades afrodescendientes tradicionalmente dedicadas a la pesca artesanal y al cultivo de arroz, actividades que han configurado sus modos de vida y saberes ancestrales. Estas veredas se caracterizan por tener una riqueza cultural significativa, expresada en sus costumbres, prácticas comunitarias y manifestaciones identitarias. Asimismo, cuentan con bienes muebles de carácter simbólico, los cuales forman parte integral de su patrimonio cultural, al estar asociados a la memoria colectiva y a las expresiones de identidad del territorio.

Bienes Muebles



Imagen 172 **Rafael Pajaro Fundador de Leticia**



Imagen 173



Imagen 174



Imagen 175



Imagen 176 Iglesia de Leticia



Imagen 177



Imagen 178

Conclusión

El presente informe permite identificar y caracterizar un conjunto diverso de bienes muebles localizados en los barrios, corregimientos y veredas de la Localidad Industrial y de la Bahía del Distrito de Cartagena de Indias, los cuales se encuentran estrechamente relacionados con las dinámicas sociales, culturales y religiosas de los territorios analizados. Predominan los bienes de uso devocional y comunitario, elaborados principalmente en materiales como yeso y fibra de vidrio, así como casos puntuales de piezas artesanales en madera con recubrimiento en yeso, cuyo valor patrimonial se sustenta principalmente en su significado simbólico, social e identitario.

Se evidencia que estos bienes muebles cumplen una función fundamental como soportes materiales de prácticas culturales inmateriales, tales como celebraciones religiosas, procesiones, conmemoraciones y rituales comunitarios, constituyéndose en referentes de memoria colectiva y cohesión social. Asimismo, se registran bienes de carácter conmemorativo y artístico bustos, monumentos y murales que aportan a la construcción de identidad territorial y a la apropiación del espacio público.

No obstante, el diagnóstico realizado permite establecer que una parte significativa de los bienes se encuentra expuesta a condiciones ambientales adversas, deterioro físico y ausencia de lineamientos técnicos de conservación, situación que representa un riesgo para su permanencia en el tiempo. A pesar de ello, se reconoce el rol activo de las comunidades en la custodia y resignificación de estos bienes, lo cual constituye un factor estratégico para su salvaguardia.

Recomendaciones

- Consolidad y actualizar el inventario de bienes muebles de cáracter cultural y simbolico en la Localidad 3 Industrial y de la Bahía, incorporando criterios técnicos de identificación, valoración, estado de conservación y localización georreferenciada.
- Diseñar e implementar lineamientos de conservación preventiva, orientados a la protección de bienes muebles ubicados en espacio público o en inmuebles de uso comunitario, priorizando aquellos con mayor nivel de exposición y vulnerabilidad.
- Articular los bienes muebles con las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, reconociendo su papel como elementos materiales asociados a prácticas religiosas, tradiciones comunitarias y procesos historicos locales, en concordancia con la normativa vigente en materia de patrimonio cultural.
- Fortalecer los procesos de acompañamiento institucional a las comunidades promoviendo estrategias de capacitación y sensibilización para el cuidado, uso adecuado y valoración de los bienes muebles existentes en los territorios.
- Fomentar la cooperación interinstitucional entre entidades distritales, organizaciones comunitarias, autoridades eclesiásticas y actores culturales,

con el fin de desarrollar acciones conjuntas de protección, divulgación y puesta en valor del patrimonio mueble.

- Incorporar estos bienes aen estrategias de planeación cultural y territorial, tales como programas de memoria histórica, proyectos de intervención comunitaria y, cuando sea pertinente, iniciativas de circulacion cultural y turismo responsable, garantizando siempre el respeto por los contextos sociales y culturales locales.